

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад № 1 городского округа-город Камышин
(МБДОУ Дс № 1)

Программа развивающих занятий
по театрализованной деятельности
**«КУКЛЯНДИЯ.
ШКОЛА МАЛЕНЬКИХ
ВОЛШЕБНИКОВ»**

для детей старшего дошкольного возраста



*Конкрова Оксанка Сергеевна
Музыкальный руководитель Дс 1*

Камышин, 2025г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

№	Раздел программы	Стр.
1	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность программы	3
1.2	Новизна программы	4
1.3	Педагогическая целесообразность программы	5
1.4	Практическая значимость программы	5
2	Цель программы	5
3	Задачи программы	5
4	Принципы организации занятий	6
5	Этапы реализации программы	7
6	Организационные условия реализации программы	8
7	Особенности организации развивающих занятий	8
8	Авторская модель развивающего занятия «Кукляндия»	9
9	Тематический план	10
10	Логика освоения содержания программы	11
11	Содержание программы	12
12	Планируемые результаты освоения программы	27
13	Мониторинг достижения результатов	28
14	Образовательные технологии	30
15	Материально-техническое обеспечение	30
16	Особенности организации развивающей среды	30
17	Список литературы	34
18	Приложение 1. Карта педагогического наблюдения	34
19	Приложение 2. Картотека игровых упражнений и этюдов технологии «Кукляндия» М.И. Родиной	36

Актуальность программы

Современное дошкольное образование ориентировано на создание условий для развития инициативной, самостоятельной, эмоционально отзывчивой и творчески активной личности ребёнка. Одним из эффективных средств решения данных задач является театрализованная деятельность, которая объединяет игру, общение, творчество и эмоциональное переживание в единое образовательное пространство.

Особое место в театрализованной деятельности занимает театральная кукла. Она помогает ребёнку свободно выражать свои чувства и переживания, развивать речь, воображение, способность к импровизации и творческому самовыражению. Взаимодействуя с куклой, ребёнок легче вступает в общение со сверстниками и взрослыми, учится понимать эмоциональное состояние других людей и проявлять сопереживание.

В основу программы положена театрально-игровая технология «Кукляндия» М.И. Родиной и А.И. Бурениной, рассматривающая театральную куклу как средство развития личности ребёнка. Через игровые ситуации, этюды, музыкально-игровые импровизации и творческие задания дети приобретают опыт общения и сотрудничества, учатся проявлять инициативу, создавать художественные образы и выражать своё отношение к окружающему миру.

Актуальность программы определяется также её направленностью на развитие эмоционального интеллекта, коммуникативной культуры и творческой самостоятельности дошкольников. Интеграция театральной и музыкальной деятельности позволяет ребёнку не только создавать образ персонажа, но и понимать характер музыки, передавать её настроение через движение, речь и игровые действия.

Программа направлена прежде всего на развитие личности ребёнка средствами театральной игры, а театрализованная постановка выступает не самоцелью, а итогом накопленного детьми творческого опыта. В процессе занятий дети постепенно осваивают «волшебные умения»: оживлять куклу, передавать её настроение и характер, общаться от имени персонажа, придумывать истории, взаимодействовать с партнёрами, импровизировать и создавать собственные творческие сюжеты. Постепенно ребёнок проходит путь от управления театральной куклой к самостоятельному воплощению сценического образа и участию в театрализованном представлении.

Новизна программы

Новизна программы «Кукляндия. Школа маленьких волшебников» заключается в разработке авторской модели развивающих занятий на основе идей театрально-игровой технологии «Кукляндия» М.И. Родиной и А.И. Бурениной.

Особенностью программы является организация образовательного процесса в форме путешествия по сказочной стране Кукляндии, где ребёнок становится активным участником игрового действия и постепенно осваивает систему «волшебных умений». Каждое занятие строится на проблемно-игровой ситуации,

требующей от детей самостоятельного поиска решений, творческого взаимодействия и проявления инициативы.

Новизна программы также заключается в интеграции театральной и музыкальной деятельности. Музыка выступает не только средством эмоционального воздействия, но и способом создания образа, передачи характера персонажа, развития сюжета и стимулирования детской импровизации.

Содержание программы обеспечивает постепенный переход ребёнка от управления театральной куклой к самостоятельному воплощению сценического образа. В ходе реализации программы дети последовательно осваивают навыки кукловодства, общения от имени персонажа, создания игровых образов, музыкально-театральной импровизации и коллективного творчества.

Итогом освоения программы становится участие детей в театрализованной постановке, где ребёнок выступает не только как кукловод, но и как артист, способный выразительно передавать образ героя средствами движения, мимики, речи и музыкальной выразительности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы определяется использованием театральной куклы как доступного и эмоционально привлекательного для дошкольников средства развития личности ребёнка. Театральная игра соответствует ведущему виду деятельности детей старшего дошкольного возраста и позволяет решать задачи эмоционального, коммуникативного и творческого развития в естественной для ребёнка форме.

Взаимодействуя с куклой, ребёнок получает возможность безопасно выражать свои чувства и переживания, примерять различные роли, осваивать способы общения и взаимодействия с окружающими. Театральная кукла выступает своеобразным посредником между ребёнком и миром социальных отношений, снижая страх ошибки и создавая условия для проявления инициативы, самостоятельности и уверенности в собственных силах.

Включение музыкально-игровых ситуаций расширяет возможности театрализованной деятельности. Музыка становится средством создания образа, передачи эмоционального состояния персонажа, развития игрового сюжета и детской импровизации. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости на музыку, образного мышления и способности выражать свои впечатления через движение, речь и театральный образ.

Педагогическая целесообразность программы также определяется её поэтапным построением. Содержание занятий организовано по принципу постепенного усложнения деятельности: от освоения простейших способов кукловодства к созданию образов, диалогов, музыкально-игровых импровизаций и самостоятельных творческих сюжетов. Каждое новое «волшебное умение» опирается на ранее приобретённый опыт ребёнка и становится основой для дальнейшего творческого развития.

Особую значимость имеет постепенный переход ребёнка от управления театральной куклой к самостоятельному воплощению сценического образа. Такой

подход позволяет сохранить игровую мотивацию детей на протяжении всего периода обучения, обеспечивает ситуацию успеха для каждого воспитанника и создаёт условия для развития творческой инициативы, коммуникативной культуры и уверенности в собственных возможностях.

Практическая значимость программы

Практическая значимость программы заключается в создании готовой системы театрализованных занятий для детей старшего дошкольного возраста, основанной на сочетании театрально-игровой и музыкально-игровой деятельности. Материалы программы могут использоваться музыкальными руководителями, воспитателями и педагогами дополнительного образования при организации театрализованной деятельности в дошкольной образовательной организации.

Практическую ценность представляет разработанная система «волшебных умений», обеспечивающая последовательное освоение детьми навыков кукловодства, общения от имени персонажа, создания игровых образов, музыкально-театральной импровизации и коллективного творчества. Содержание программы включает готовые сценарии занятий, игровые ситуации, творческие задания и театральные упражнения, которые могут быть использованы педагогами как в рамках реализации программы, так и в самостоятельной образовательной деятельности.

Реализация программы позволяет детям приобрести практический опыт взаимодействия со сверстниками, участия в совместной творческой деятельности, выражения эмоций средствами театральной игры, создания игровых образов и музыкально-игровых импровизаций. Полученный опыт может использоваться ребёнком в различных видах деятельности, общении и повседневной жизни.

Особую практическую значимость представляет постепенный переход ребёнка от управления театральной куклой к самостоятельному воплощению сценического образа. Такой подход обеспечивает накопление опыта творческого самовыражения и выступления перед зрителями, способствует развитию уверенности в собственных возможностях и положительного отношения к творческой деятельности.

Цель программы

Создание условий для развития творческого самовыражения, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных способностей детей старшего дошкольного возраста средствами театрально-игровой деятельности с использованием театральной куклы.

Задачи программы

Развивающие:

- ✚ развивать творческое воображение, фантазию и образное мышление;
- ✚ развивать способность к творческому самовыражению и импровизации;
- ✚ развивать эмоциональную отзывчивость, способность понимать и передавать эмоциональное состояние персонажа;

- ✦ развивать речевую, мимическую и пластическую выразительность;
- ✦ развивать навыки сотрудничества и творческого взаимодействия со сверстниками;
- ✦ развивать способность воспринимать характер музыкальных произведений и передавать его средствами театрального образа.

Обучающие:

- ✦ познакомить детей с различными видами театральных кукол и способами взаимодействия с ними;
- ✦ формировать первоначальные навыки кукловодства;
- ✦ обучать использованию выразительных средств речи, движения, мимики и жеста для создания образа персонажа;
- ✦ формировать умение взаимодействовать с партнёром в процессе театрализованной деятельности;
- ✦ обучать использованию музыки как средства передачи настроения, характера и развития игрового сюжета.

Воспитательные:

- ✦ воспитывать интерес к театрально-игровой деятельности и художественному творчеству;
- ✦ формировать доброжелательное отношение и культуру взаимодействия в совместной творческой деятельности;
- ✦ поддерживать самостоятельность, инициативность и уверенность в собственных возможностях;
- ✦ воспитывать эмоциональную отзывчивость, уважительное отношение к партнёрам по игре и результатам совместного творчества.

Принципы организации занятий

Организация занятий осуществляется на основе следующих принципов.

Принцип развивающего обучения

Содержание занятий направлено на развитие творческого самовыражения, эмоциональной отзывчивости, воображения, коммуникативных способностей, инициативности и самостоятельности детей.

Принцип игровой деятельности

Ведущим средством освоения содержания программы является игра. Все задания, упражнения, этюды и творческие ситуации включаются в игровой сюжет, что обеспечивает заинтересованность, эмоциональную вовлечённость и активное участие детей.

Принцип творчества и импровизации

Детям предоставляется возможность самостоятельно придумывать образы, движения, реплики персонажей, игровые ситуации и способы решения творческих задач, проявляя инициативу и фантазию.

Принцип субъектности ребёнка

Ребёнок является активным участником образовательного процесса. Он имеет возможность выбирать персонажа, предлагать собственные идеи,

участвовать в создании игровых сюжетов и самостоятельно принимать решения в процессе творческой деятельности.

Принцип эмоционального благополучия

Занятия проходят в атмосфере доверия, поддержки и сотрудничества, обеспечивающей эмоциональный комфорт, принятие индивидуальности каждого ребёнка и ситуацию успеха.

Принцип интеграции театральной и музыкальной деятельности

Театральная игра, движение, речь и музыка рассматриваются как взаимосвязанные средства создания художественного образа. Использование музыкально-игровых ситуаций способствует развитию эмоциональной отзывчивости, воображения и творческой выразительности детей.

Принцип постепенного усложнения деятельности

Освоение содержания программы осуществляется последовательно: от простейших действий с театральной куклой к созданию образов, диалогов, музыкально-игровых импровизаций, самостоятельных творческих сюжетов и воплощению сценического образа.

Принцип индивидуализации

При организации занятий учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей, их интересы, уровень развития, творческий опыт и индивидуальный темп освоения содержания программы.

Этапы реализации программы

Содержание программы построено в форме путешествия по сказочной стране Кукляндии, где дети становятся учениками Школы маленьких волшебников и постепенно осваивают волшебные умения театральной куклы. Каждый этап является ступенью на пути от первых действий с куклой к самостоятельному воплощению сценического образа.

I этап. «Я и моя кукла»

Дети знакомятся с театральной куклой, осваивают первоначальные способы кукловождения, учатся оживлять персонажа, передавать его движения, настроение и эмоциональное состояние.

II этап. «Кукла рассказывает историю»

Дети учатся говорить от имени персонажа, использовать выразительные средства речи и интонации, создавать образ героя, взаимодействовать с партнёрами и участвовать в простейших театрализованных ситуациях.

III этап. «Музыкальные приключения героев»

Дети знакомятся с возможностями музыки в создании театрального образа, учатся понимать характер музыкальных произведений, передавать музыкальные впечатления через движение, игровые действия и импровизацию, создавать музыкально-игровые сюжеты.

IV этап. «От куклы к артисту»

Дети приобретают опыт коллективного творчества, осваивают способы сценического взаимодействия, учатся переносить созданный образ с театральной

куклы на собственное исполнение и принимают участие в театрализованной постановке для зрителей.

Освоение каждого этапа сопровождается выполнением игровых заданий и приобретением новых «волшебных умений», которые помогают детям развивать творческое самовыражение, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные способности и уверенность в собственных возможностях.

Организационные условия реализации программы

- ✦ возраст детей: 5–7 лет;
- ✦ количество детей в группе: 10–15 человек;
- ✦ количество занятий: 12;
- ✦ периодичность проведения занятий: 1 раз в неделю;
- ✦ продолжительность занятия: 25–30 минут;
- ✦ форма организации деятельности: групповая с использованием индивидуальных, парных и подгрупповых форм работы.

Особенности организации развивающих занятий

При реализации программы учитываются:

- ✦ возрастные и индивидуальные особенности детей старшего дошкольного возраста;
- ✦ ведущая роль игровой деятельности в развитии ребёнка;
- ✦ необходимость поддержки детской инициативы, самостоятельности и творческого самовыражения;
- ✦ субъектная позиция ребёнка как активного участника образовательного процесса;
- ✦ обеспечение эмоционального благополучия и создание ситуации успеха для каждого ребёнка;
- ✦ развитие коммуникативных способностей, творческого воображения, эмоциональной отзывчивости и способности к импровизации;
- ✦ возможность свободного выбора ребёнком персонажа, способов его воплощения и вариантов решения игровых задач.

Содержание занятий строится на основе игровых, проблемно-поисковых и творческих методов работы, предусматривающих активное участие детей в решении игровых задач, создании образов, музыкально-игровых импровизаций и поиске собственных способов действий.

Каждое занятие организуется в форме встречи с героями сказочной страны Кукляндии и включает проблемную игровую ситуацию, совместный поиск решения, творческое действие и рефлексю. Такая организация деятельности способствует сохранению устойчивой мотивации детей и обеспечивает постепенный переход от взаимодействия с театральной куклой к самостоятельному воплощению сценического образа.

Авторская модель развивающего занятия «Кукляндия»

Каждое занятие программы строится по единой развивающей модели, обеспечивающей активное включение ребёнка в игровую, коммуникативную, музыкально-творческую и театрализованную деятельность. Модель основана на принципах субъектности ребёнка, проблемно-игрового взаимодействия и последовательного освоения «волшебных умений», необходимых для создания театрального образа.

✓ Этап 1. Встреча с героем

К детям приходит сказочный герой Кукляндии, который создаёт игровую мотивацию, знакомит детей с ситуацией и становится участником совместной деятельности.

✓ Этап 2. Игровая проблема

Герой сталкивается с затруднением или проблемной ситуацией, требующей помощи детей. Возникает игровая задача, решение которой становится содержанием занятия.

✓ Этап 3. Поиск решения

Дети обсуждают возникшую ситуацию, выдвигают предположения, предлагают варианты помощи герою, делятся собственным опытом и идеями.

✓ Этап 4. Творческое действие

Дети выбирают персонажей, способы действия и варианты выполнения задания. В процессе игровых упражнений, этюдов, коммуникативных, музыкально-игровых и творческих заданий они исследуют различные способы решения поставленной задачи.

✓ Этап 5. Открытие волшебного умения

В ходе совместной деятельности дети открывают новое «волшебное умение» — способ действия, который помогает героям Кукляндии справляться с возникающими трудностями и становится новым шагом в освоении театрального мастерства.

✓ Этап 6. Применение волшебного умения

Дети используют новое умение в игровой ситуации, помогают герою решить проблему, взаимодействуют друг с другом, проявляют самостоятельность, инициативу и творческую активность.

✓ Этап 7. Рефлексия и ситуация успеха

Дети делятся впечатлениями, рассказывают о своих открытиях, отмечают достижения, эмоционально проживают ситуацию успеха и получают новую звезду Школы маленьких волшебников.

Этапы модели могут объединяться или менять последовательность в зависимости от содержания занятия и логики игровой ситуации

Данная модель обеспечивает постепенное продвижение ребёнка от первых действий с театральной куклой к созданию художественного образа и самостоятельному творческому самовыражению. Последовательное освоение волшебных умений способствует развитию эмоциональной отзывчивости,

коммуникативных способностей, инициативности, творческого воображения и уверенности в собственных возможностях.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Блок 1. Я и моя кукла

№	Тема занятия	Волшебное умение	Развивающий результат
1	Здравствуй, Кукляндия!	Учимся оживлять куклу	Проявлять инициативу в общении и игре
2	Моя кукла умеет двигаться	Учимся передавать характер куклы через движение	Создавать выразительный игровой образ
3	Моя кукла умеет чувствовать	Учимся понимать и передавать настроение куклы	Проявлять эмоциональную отзывчивость

Блок 2. Кукла рассказывает историю

№	Тема занятия	Волшебное умение	Развивающий результат
4	Кукла начинает разговор	Учимся разговаривать от имени героя	Использовать речь для создания образа
5	История моего героя	Учимся рассказывать о герое	Проявлять воображение и творческую инициативу
6	Герои знакомятся и дружат	Учимся общаться и договариваться	Взаимодействовать со сверстниками в игре

Блок 3. Музыкальные приключения героев

№	Тема занятия	Волшебное умение	Развивающий результат
7	Герой на музыкальном концерте	Учимся понимать характер музыки	Передавать настроение и характер музыки через образ героя
8	Тайна цирковой афиши	Учимся понимать музыкальный образ	Передавать содержание музыкального образа через игровые действия героя
9	Неожиданная история	Учимся импровизировать	Самостоятельно создавать музыкально-игровые сюжеты

Блок 4. От куклы к артисту

№	Тема занятия	Волшебное умение	Развивающий результат
10	Помогаем героям стать артистами	Учимся выступать вместе	Сотрудничать в совместной творческой деятельности
11	От куклы к артисту	Учимся перевоплощаться в героя	Передавать образ персонажа средствами движения, мимики и речи
12	Посвящение в волшебники Кукляндии	Учимся дарить радость зрителям	Представлять творческий образ перед зрителями

Логика освоения содержания программы

Содержание программы выстроено как последовательное путешествие по сказочной стране Кукляндии, в ходе которого дети становятся учениками Школы маленьких волшебников и постепенно осваивают новые «волшебные умения». Каждое занятие становится для ребёнка маленьким открытием, позволяющим развивать творческое самовыражение, эмоциональную отзывчивость, коммуникативные способности и уверенность в собственных возможностях.

Логика освоения содержания основана на постепенном переходе от взаимодействия с театральной куклой к самостоятельному воплощению сценического образа. Сначала дети учатся оживлять куклу, понимать её настроение и характер, затем осваивают способы общения и взаимодействия от имени персонажа. На следующем этапе музыка становится средством создания образа, развития сюжета и творческой импровизации. Завершается путешествие переходом от кукловождения к самостоятельному сценическому творчеству и участию в театрализованной постановке.

Волшебные умения жителей Кукляндии

1. Оживлять куклу.
2. Передавать характер куклы через движение.
3. Понимать и передавать настроение куклы.
4. Разговаривать от имени героя.
5. Рассказывать о герое.
6. Общаться и договариваться.
7. Понимать характер музыки.
8. Понимать музыкальный образ.
9. Импровизировать.
10. Выступать вместе.
11. Перевоплощаться в героя.
12. Дарить радость зрителям.

Последовательное освоение волшебных умений позволяет ребёнку пройти путь от первых игровых действий с театральной куклой до самостоятельного творческого самовыражения. К завершению программы дети приобретают опыт создания образа, общения, музыкально-театральной импровизации, сотрудничества со сверстниками и участия в коллективной театрализованной деятельности.

Содержание программы реализуется через систему развивающих занятий, объединённых единым игровым сюжетом путешествия по сказочной стране Кукляндии и деятельностью Школы маленьких волшебников.

Занятие № 1 «Здравствуй, Кукляндия!»

Волшебное умение: оживлять куклу

Цель занятия: Создание условий для знакомства детей с миром Кукляндии и открытия первого волшебного умения — оживлять театральную куклу.

Развивающие задачи

- ✚ развивать интерес к театрально-игровой деятельности;
- ✚ развивать воображение и эмоциональную отзывчивость;
- ✚ создавать условия для проявления инициативы в общении и игре;
- ✚ способствовать формированию интереса к занятиям в Школе маленьких волшебников.

Используемые куклы и оборудование

- ✚ Ворон Гриша;
- ✚ пальчиковые куклы по количеству детей;
- ✚ волшебный сундучок;
- ✚ музыкальное сопровождение для входа и игровых моментов;
- ✚ звезда маленького волшебника.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал под спокойную музыку. Педагог обращает внимание на красивый волшебный сундучок. Педагог: «Ребята, посмотрите, сегодня в нашем зале появился необычный сундучок. Интересно, что в нём?» Дети высказывают предположения. Из сундучка появляется Ворон Гриша. Гриша: «Кар-р-р! Здравствуйте, маленькие волшебники! Я прилетел из сказочной страны Кукляндии. Совсем недавно там открылась Школа маленьких волшебников, и мне поручили встретить её первых учеников. Я очень рад, что сегодня ими стали именно вы!»
2. Игровая проблема	Гриша: «Но сегодня мне очень нужна ваша помощь. У меня есть друзья — маленькие куклы. Они уснули крепким волшебным сном и никак не могут проснуться. Я пробовал их будить, но ничего не получилось. Что же делать?» Педагог: «Ребята, как вы думаете, можно ли помочь куклам проснуться?» Дети предлагают свои варианты.
3. Поиск решения и творческое действие	Гриша достаёт из сундучка пальчиковых кукол. Каждый ребёнок выбирает себе куклу. Игровое упражнение «Разбуди куклу». Под спокойную музыку дети показывают, как кукла постепенно просыпается: открывает глазки, потягивается, оглядывается вокруг, машет лапкой, улыбается. Педагог задаёт вопросы: «Что изменилось с куклой? Когда она ожила? Что помогло ей проснуться?» Дети высказывают свои предположения.
4. Открытие волшебного умения	Гриша: «Кажется, я понял секрет! Куклы оживают тогда, когда добрые волшебники начинают с ними играть и помогают им двигаться». Педагог: «Какое же волшебное умение мы сегодня открыли?» Дети отвечают. Педагог подводит к выводу: «Сегодня мы открыли первое волшебное умение — оживлять куклу».
5. Применение волшебного	Гриша: «Кар-р-р! Давайте проверим, действительно ли вы стали волшебниками». Дети ещё раз оживляют своих кукол. Теперь каждая кукла может поздороваться, посмотреть по сторонам, помахать друзьям и

Этап занятия	Содержание деятельности
умения. Помощь герою	показать своё хорошее настроение. Гриша радуется: «Получилось! Мои друзья проснулись благодаря вам!»
6. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить одну из фраз: «Сегодня моя кукла...», «Мне понравилось...», «Я узнал(а)...». Гриша вручает детям первую звезду Школы маленьких волшебников.

Итог занятия. Дети познакомились со сказочной страной Кукляндией и её жителем Вороном Гришей, получили первый опыт взаимодействия с театральной куклой и открыли первое волшебное умение — оживлять куклу с помощью движения и игры.

Занятие № 2

«Моя кукла умеет двигаться»

Волшебное умение: передавать характер куклы через движение

Цель занятия: Создание условий для развития двигательной выразительности и освоения детьми способов передачи характера персонажа через движение театральной куклы.

Развивающие задачи

- развивать координацию движений и пространственную ориентировку;
- развивать наблюдательность и воображение;
- формировать умение передавать характер героя через движение;
- совершенствовать навыки управления штоковой куклой;
- поддерживать самостоятельность и творческую инициативу детей.

Используемые куклы и оборудование

- штоковый Червячок Топ-Топ;
- штоковые куклы-червячки по количеству детей;
- извилистые дорожки из шнуров или лент;
- карточки с изображением характеров (смелый, осторожный, весёлый, любопытный);
- музыкальное сопровождение различного характера;
- вторая звезда Школы маленьких волшебников.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал. На полу разложены извилистые дорожки. Появляется Червячок Топ-Топ. Топ-Топ: «Здравствуйте, маленькие волшебники! Я очень рад снова встретиться с вами. Сегодня мне нужна ваша помощь».
2. Игровая проблема	Топ-Топ: «У меня много друзей-червячков. Раньше я легко узнавал каждого из них. Я знал, кто смелый, кто осторожный, кто весёлый, а кто любопытный. Но сегодня я совсем запутался и не могу понять, кто есть кто». Педагог: «Ребята, как можно узнать характер героя, если он ничего не говорит?» Дети высказывают свои предположения.

Этап занятия	Содержание деятельности
3. Поиск решения	Топ-Топ показывает нескольких червячков. Один движется уверенно, другой осторожно, третий быстро и радостно, четвёртый внимательно осматривается вокруг. Педагог спрашивает: «Какой это герой? Что помогло вам догадаться?» Дети обсуждают и приходят к выводу, что характер можно узнать по движению.
4. Творческое действие	Дети выбирают себе червячков и проводят их по волшебным дорожкам. Сначала по предложенным карточкам показывают смелого, осторожного, весёлого или любопытного героя. Затем каждый ребёнок самостоятельно выбирает характер своего червячка и показывает его движением. Остальные дети пытаются угадать.
5. Открытие волшебного умения	Топ-Топ: «Теперь я понял! Даже если герой молчит, его движения могут многое рассказать о нём». Педагог: «Какое новое волшебное умение мы сегодня открыли?» Дети отвечают: «Передавать характер куклы через движение».
6. Применение волшебного умения. Помощь герою	Топ-Топ предлагает последнее испытание. Каждый ребёнок показывает своего червячка на волшебной дорожке. Топ-Топ старается определить характер героя только по его движениям. Дети помогают ему. Топ-Топ благодарит маленьких волшебников: «Теперь я снова могу узнавать своих друзей!»
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить одну из фраз: «Сегодня мой червячок был...», «Мне понравилось...», «Я узнал(а)...». Топ-Топ вручает детям вторую звезду Школы маленьких волшебников.

Итог занятия. Дети познакомились со способами передачи характера персонажа через движение театральной куклы, совершенствовали навыки управления штоковой куклой и открыли второе волшебное умение — передавать характер героя через движение.

Занятие № 3

«Моя кукла умеет чувствовать»

Волшебное умение: понимать и передавать настроение куклы

Цель занятия: Создание условий для развития эмоциональной выразительности, воображения и способности понимать и передавать настроение персонажа средствами театральной куклы.

Развивающие задачи

- ✚ развивать эмоциональную отзывчивость и эмпатию;
- ✚ развивать умение передавать настроение через движение куклы;
- ✚ развивать наблюдательность и воображение;
- ✚ формировать выразительность движений, жестов и поз;
- ✚ поддерживать инициативность и творческую активность детей.

Используемые куклы и оборудование

- ✚ ворона Клара;
- ✚ варежковые куклы или куклы Би-ба-бо по количеству детей;

- ✚ альбом с фотографиями жителей Кукляндии;
- ✚ музыкальное сопровождение различного характера;
- ✚ третья звезда Школы маленьких волшебников.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал и замечают ворону Клару. Она сидит рядом с большим альбомом и выглядит грустной. Педагог обращает внимание детей на настроение гостьи. Педагог: «Ребята, как вы думаете, что случилось с Кларой?» Дети высказывают предположения. Клара: «Здравствуйте, маленькие волшебники. Сегодня мне совсем не весело. Я готовила большой альбом жителей Кукляндии и устроила для них настоящую фотосессию. Но фотографии получились совсем не такими, как я мечтала».
2. Игровая проблема	Клара показывает несколько фотографий жителей Кукляндии. Все фотографии выглядят одинаково. Педагог предлагает внимательно их рассмотреть. Дети замечают, что по фотографиям невозможно понять настроение героев. Клара: «Вот именно! Теперь нельзя догадаться, кто радуется, кто удивляется, а кто грустит. А ведь я хотела показать, какие мои друзья разные». Педагог: «Почему фотографии кажутся одинаковыми?» Дети рассуждают.
3. Поиск решения и творческое действие	Клара: «Хотите увидеть, какими должны были получиться фотографии?» Дети соглашаются. Клара показывает первую «фотографию» с помощью куклы. Дети наблюдают и пытаются определить настроение героя. После ответов педагог спрашивает: «Что помогло вам догадаться?» Затем Клара показывает другие фотографии: весёлого, удивлённого, грустного и любопытного героя. После каждого показа дети объясняют, по каким движениям, жестам и позе они узнали настроение персонажа. Педагог подводит детей к выводу: «Оказывается, настроение можно показать даже без слов».
4. Помощь герою	Клара просит помочь создать новый альбом. Каждый ребёнок выбирает куклу и показывает настроение своего героя без слов. Остальные дети пытаются угадать настроение. Затем проводится игра «Живой альбом Клары». По команде дети создают фотографии: «Весёлое фото», «Удивительное фото», «Грустное фото», «Любопытное фото». После каждого снимка дети обсуждают, чем отличаются герои.
5. Открытие волшебного умения	Педагог: «Что помогло сделать фотографии разными?» Дети отвечают. Клара: «Теперь я поняла! Настроение героя можно показать даже без слов — движением, жестом и позой». Педагог: «Какое новое волшебное умение мы сегодня открыли?» Дети приходят к выводу: «Понимать и передавать настроение куклы».
6. Применение волшебного умения	Клара: «Тогда помогите мне сделать самую красивую фотографию для обложки альбома». Каждый ребёнок самостоятельно выбирает настроение своей куклы и показывает его без подсказок. Остальные дети угадывают настроение героя. Клара благодарит детей: «Теперь мой альбом получился настоящим!»
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить одну из фраз: «Сегодня моя кукла была...», «Мне понравилось...», «Меня удивило...». Клара вручает детям третью звезду Школы маленьких волшебников.

Итог занятия. Дети познакомились со способами передачи настроения персонажа средствами движения, жестов и позы, развивали эмоциональную выразительность и открыли третье волшебное умение — понимать и передавать настроение куклы.

Занятие № 4 «Кукла начинает разговор»

Волшебное умение: разговаривать от имени героя

Цель занятия: Создание условий для развития речевой выразительности, коммуникативных способностей и умения говорить от имени театральной куклы.

Развивающие задачи

- развивать речевую активность и интонационную выразительность;
- развивать умение говорить от имени персонажа;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать воображение и способность создавать образ героя;
- поддерживать самостоятельность и инициативность детей.

Используемые куклы и оборудование

- попугай Болтун;
- куклы-говоруны (попугаи, вороны, петушки и др.);
- стойка с микрофоном;
- табличка «Студия Кукляндии»;
- четвёртая звезда Школы маленьких волшебников.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал и замечают стойку с микрофоном. Педагог предлагает рассмотреть необычный предмет. Педагог: «Ребята, как вы думаете, зачем сегодня в нашем зале появился микрофон?» Дети высказывают предположения. В этот момент появляется попугай Болтун. Болтун: «Здравствуйте, маленькие волшебники! Я вижу, вы уже нашли мой микрофон!»
2. Игровая проблема	Болтун: «Сегодня в Кукляндии открывается новая передача "Знакомьтесь, жители Кукляндии!". Я пригласил гостей, приготовил студию, но случилась беда». Педагог: «Что произошло?» Болтун показывает кукол-говорунов. «Мои гости пришли, но я ничего о них не знаю. Как же жители Кукляндии смогут познакомиться друг с другом?» Педагог: «Ребята, можем ли мы помочь героям начать разговор?» Дети предлагают свои варианты.
3. Поиск решения и творческое действие	Болтун показывает кукол. Дети замечают, что у них открывается рот. Болтун: «Посмотрите, мои гости умеют открывать рот, но слова почему-то не появляются». Педагог: «Как вы думаете, кто может помочь героям заговорить?» Дети приходят к выводу, что говорить за героя может человек. Болтун предлагает проверить эту догадку. Дети выбирают кукол. При желании работают парами: один ребёнок управляет движением куклы, другой говорит за неё. Проводится игра «Повторяй за мной». Болтун произносит короткие фразы, а куклы повторяют их, открывая рот в такт словам: «Здравствуйте!», «Доброе утро!», «Очень рад вас видеть!», «Давайте дружить!».

Этап занятия	Содержание деятельности
4. Помощь герою	Болтун: «Кажется, мои гости начинают разговаривать! Но смогут ли они сами поздороваться?» Дети пробуют произносить приветствия от имени своих кукол, стараясь, чтобы движения рта совпадали с речью. Болтун радуется первым успехам героев.
5. Открытие волшебного умения	Педагог: «Кто помогал героям разговаривать?» Дети отвечают. Болтун: «Теперь я понял! Кукла может разговаривать голосом человека». Педагог: «Какое новое волшебное умение мы сегодня открыли?» Дети приходят к выводу: «Разговаривать от имени героя».
6. Применение волшебного умения	Болтун открывает передачу «Знакомьтесь, жители Кукляндии!». Герои по очереди подходят к микрофону и приветствуют зрителей. Каждый герой говорит от имени своей куклы одну короткую фразу: «Здравствуйте!», «Добрый день!», «Рад познакомиться!». Остальные дети приветствуют выступающего. Болтун благодарит маленьких волшебников за помощь.
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить одну из фраз: «Сегодня моя кукла...», «Мне понравилось...», «Я научился(ась)...». Попугай Болтун вручает детям четвёртую звезду Школы маленьких волшебников.

Итог занятия: Дети получили первый опыт речевого взаимодействия от имени театральной куклы, учились согласовывать речь и движение куклы и открыли четвёртое волшебное умение — разговаривать от имени героя.

Занятие № 5 «История героя»

Волшебное умение: рассказывать о своём герое.

Цель занятия: Создание условий для развития связной речи, воображения и умения рассказывать о персонаже от имени театральной куклы.

Развивающие задачи

- ✚ развивать связную речь и речевое творчество;
- ✚ развивать воображение и фантазию;
- ✚ формировать умение выделять основные сведения о персонаже;
- ✚ развивать способность говорить от имени героя;
- ✚ поддерживать инициативность и самостоятельность детей.

Используемые куклы и оборудование

- ✚ попугай Болтун;
- ✚ куклы-говоруны (попугаи, вороны, петушок);
- ✚ конверт с письмом жителей Кукляндии;
- ✚ наборы картинок для героев (например: медвежонок, мёд, берлога; зайчик, морковь, нора; птичка, ягоды, гнездо);
- ✚ стойка с микрофоном;
- ✚ пятая звезда Школы маленьких волшебников.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал и замечают на полу рассыпанные картинки. Рядом лежит большой конверт. Педагог предлагает рассмотреть находку. «Ребята, как вы думаете, что здесь произошло?» Дети высказывают предположения. Появляется попугай Болтун. Болтун: «Здравствуйте, маленькие волшебники! Как хорошо, что вы пришли!»
2. Игровая проблема	Болтун показывает конверт. «Жители Кукляндии готовят передачу "Давайте познакомимся". Каждый герой прислал мне рассказ о себе в картинках. Но по дороге конверт раскрылся, и все картинки перепутались. Теперь я не могу понять, где чей рассказ». Педагог: «Ребята, можем ли мы помочь Болтуну разобраться?»
3. Поиск решения	Дети рассматривают картинки и обсуждают, какие изображения подходят друг другу. Например: медвежонок — мёд — берлога; зайчик — морковь — нора; птичка — ягоды — гнездо. Педагог задаёт вопросы: «Почему вы решили, что эти картинки относятся к одному герою?» Дети объясняют свои предположения.
4. Творческое действие	После того как картинки собраны, дети выбирают кукол. От имени героя они рассказывают о себе, используя картинки-подсказки. Например: «Я медвежонок. Я люблю мёд. Я живу в берлоге». Или: «Я зайчик. Я люблю морковь. Я живу в норе». При необходимости педагог помогает вопросами.
5. Открытие волшебного умения	Болтун: «Теперь я понял! Герой может не только разговаривать, но и рассказывать о себе». Педагог: «Какое новое волшебное умение мы сегодня открыли?» Дети приходят к выводу: «Рассказывать историю героя».
6. Применение волшебного умения	Болтун открывает передачу «Давайте познакомимся». Герои по очереди подходят к микрофону и рассказывают о себе от имени персонажа. Остальные дети внимательно слушают выступающих. Болтун благодарит маленьких волшебников за помощь.
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить одну из фраз: «Сегодня мой герой рассказал...», «Мне понравилось...», «Меня удивило...». Попугай Болтун вручает детям пятаю звезду Школы маленьких волшебников.

Итог занятия. Дети учились рассказывать о себе от имени театрального персонажа, использовать речевые высказывания для создания образа героя и открыли пятое волшебное умение — рассказывать о герое.

Занятие № 6

«Герои знакомятся и дружат»

Волшебное умение: общаться и договариваться

Цель занятия: Создание условий для развития коммуникативных способностей детей через организацию диалогов и взаимодействия между театральными персонажами.

Развивающие задачи

- развивать умение вести диалог от имени героя;
- развивать навыки общения и сотрудничества;
- развивать речевую инициативу;
- формировать умение слушать собеседника и отвечать ему;
- поддерживать доброжелательное взаимодействие между детьми.

Используемые куклы и оборудование

- попугай Болтун;
- куклы-говоруны (попугаи, вороны, петушки);
- приглашения на Праздник дружбы;
- шестая звезда Школы маленьких волшебников.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал и замечают яркие приглашения. Появляется попугай Болтун. Болтун: «Здравствуйте, маленькие волшебники! Сегодня я пригласил в гости других кукол-говорунов. Я очень хочу с ними подружиться».
2. Игровая проблема	Болтун показывает гостей. «Но я никогда раньше не знакомился с такими героями. Я не знаю, как правильно начать разговор, как предложить дружбу и пригласить друзей на праздник». Педагог: «Ребята, можем ли мы помочь Болтуну?» Дети предлагают свои варианты.
3. Поиск решения	Педагог предлагает детям вспомнить, что обычно делают люди при знакомстве. Дети рассуждают: здороваются, называют своё имя, смотрят друг на друга, улыбаются, предлагают дружить, задают вопросы. Болтун внимательно слушает и старается всё запомнить.
4. Творческое действие	Болтун знакомит детей с необычными куклами-говорунами. Педагог показывает, что такой куклой могут управлять два человека: один управляет клювом и говорит от имени героя, другой помогает кукле двигаться, здороваться, приглашать к игре, выражать настроение жестами. Дети работают в парах. Герои пробуют здороваться, представляться и предлагать дружбу.
5. Открытие волшебного умения	Болтун: «Теперь я понял! Чтобы познакомиться и подружиться, мало просто говорить. Нужно слушать друг друга, отвечать и договариваться». Педагог: «Какое новое волшебное умение мы сегодня открыли?» Дети приходят к выводу: «Общаться и договариваться».
6. Применение волшебного умения	Болтун: «А теперь пора отправляться на Праздник дружбы!» Герои встречаются парами и разыгрывают небольшие ситуации: «Пригласи друга на праздник», «Предложи вместе поиграть», «Выберите подарок для друзей», «Договоритесь, как добраться на праздник». Дети самостоятельно строят диалоги от имени персонажей и стараются найти общее решение.
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить одну из фраз: «Сегодня мой герой познакомился...», «Мне понравилось...», «Я научился(ась)...». Болтун вручает детям шестую звезду Школы маленьких волшебников.

Итог занятия. Дети учились вести диалог от имени театрального персонажа, взаимодействовать со сверстниками в паре, использовать речь и движения для общения и открыли шестое волшебное умение — общаться и договариваться.

Занятие № 7

«Герой на музыкальном концерте»

Волшебное умение: понимать характер музыки

Цель занятия: Создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на музыку и умения передавать характер музыкального произведения через образ театрального героя.

Развивающие задачи

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать умение соотносить характер музыки с движением персонажа;
- развивать воображение и образное мышление;
- формировать умение передавать музыкальный образ средствами театральной куклы;
- поддерживать творческую инициативу детей.

Используемые куклы и оборудование

- мышонок Скрип-Скрип;
- театральные куклы по количеству детей;
- билеты на концерт;
- музыкальные фрагменты контрастного характера (марш, колыбельная, танцевальная музыка);
- седьмая звезда Школы маленьких волшебников.

Ход занятия

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал и замечают билеты на концерт. Педагог предлагает рассмотреть их. Появляется мышонок Скрип-Скрип. Скрип-Скрип: «Здравствуйте, маленькие волшебники! Сегодня я впервые побывал на музыкальном концерте!»
2. Игровая проблема	Скрип-Скрип: «Концерт мне очень понравился, но друзья стали спрашивать, какая музыка там звучала. А я не знаю, как рассказать о ней. Я только помню, что под одну музыку хотелось шагать, под другую — отдыхать, а под третью — веселиться». Педагог: «Ребята, можем ли мы помочь Скрип-Скрипу понять, о чём рассказывала музыка?»
3. Поиск решения	Дети слушают первый музыкальный фрагмент. Педагог задаёт вопросы: «Что хочется делать под такую музыку? Как может двигаться герой?» Затем звучат ещё два контрастных фрагмента. После каждого прослушивания дети обсуждают характер музыки и предполагают, что мог чувствовать герой.
4. Творческое действие	Дети выбирают кукол. Под каждый музыкальный фрагмент они показывают, как будет вести себя их герой. Под марш герой шагает уверенно и смело. Под колыбельную отдыхает, засыпает или мечтает. Под танцевальную музыку радуется, кружится, играет. После каждого фрагмента дети рассказывают, почему их герой двигался именно так.
5. Открытие волшебного умения	Скрип-Скрип: «Теперь я понял! Музыка может подсказывать герою настроение и движения». Педагог: «Какое новое волшебное умение мы сегодня открыли?» Дети приходят к выводу: «Понимать характер музыки».

Этап занятия	Содержание деятельности
6. Применение волшебного умения	Скрип-Скрип предлагает последнее испытание. Звучит знакомый музыкальный фрагмент. Каждый ребёнок самостоятельно показывает поведение своего героя. Остальные дети стараются догадаться, какая музыка звучала на концерте и какое настроение она подарила герою.
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить одну из фраз: «Сегодня мой герой под музыку...», «Мне понравилось...», «Я узнал(а)...». Скрип-Скрип вручает детям седьмую звезду Школы маленьких волшебников.

Итог занятия. Дети учились понимать характер музыкального произведения и передавать его через образ театрального героя, используя движения куклы. В ходе занятия дети открыли седьмое волшебное умение — понимать характер музыки.

Занятие № 8 «Тайна цирковой афиши»

Волшебное умение: понимать музыкальный образ.

Цель занятия: Создание условий для развития воображения и умения передавать игровые действия героя в соответствии с характером музыки.

Развивающие задачи

- развивать способность понимать музыкальный образ;
- развивать воображение и эмоциональную отзывчивость;
- развивать умение передавать содержание музыки через действия куклы;
- совершенствовать навыки кукловодства;
- поддерживать творческую инициативу детей.

Используемые куклы и оборудование

- мышонок Скрип-Скрип;
- театральные куклы артистов цирка;
- цирковая афиша;
- музыкальные фрагменты для выхода артистов;
- восьмая звезда Школы маленьких волшебников.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал и замечают яркую цирковую афишу. Рядом сидит расстроенный мышонок Скрип-Скрип. Педагог обращает внимание детей на настроение героя. Скрип-Скрип: «Здравствуйте, маленькие волшебники! Сегодня вечером в цирке Кукляндии состоится большое представление. А я буду конферансье и должен объявлять артистов».
2. Игровая проблема	Скрип-Скрип: «Но случилась беда! Я забыл порядок выступления артистов. Кто должен выходить первым? Кто вторым? Кто третьим? Осталась только музыка, под которую каждый герой выходит на арену. Как же мне теперь провести представление?» Педагог: «Ребята, сможем ли мы помочь Скрип-Скрипу восстановить программу циркового представления?»
3. Поиск решения	Дети рассматривают афишу. На ней изображены артисты цирка, например: Клоун Весельчак, Сонный Медвежонок и Смелый Барабанщик. По очереди

Этап занятия	Содержание деятельности
	звучат музыкальные фрагменты для выхода артистов. После каждого прослушивания дети обсуждают: «Кто мог бы выйти под такую музыку? Почему?» Педагог помогает детям находить связь между музыкой и образом героя.
4. Творческое действие	Дети помогают Скрип-Скрипу восстановить порядок выступлений на афише. После обсуждения определяют, какой артист выступает под каждый музыкальный фрагмент и в какой последовательности должен появиться на арене. Скрип-Скрип благодарит детей за помощь и сообщает, что цирковое представление спасено.
5. Открытие волшебного умения	Скрип-Скрип: «Теперь я понял! Музыка может подсказать не только настроение героя, но и то, что он будет делать». Педагог: «Какое новое волшебное умение мы сегодня открыли?» Дети приходят к выводу: «Действовать в игровой ситуации».
6. Применение волшебного умения	Скрип-Скрип: «До начала представления осталось совсем немного времени. Давайте проверим, готовы ли артисты к выходу на арену». Дети выбирают кукол артистов цирка. Скрип-Скрип становится конферансье и объявляет номера. Под соответствующую музыку герои выходят на арену и показывают небольшие цирковые выступления. Например, Клоун Весельчак приветствует зрителей, смешно кланяется и показывает забавные движения; Сонный Медвежонок выходит на арену, засыпает и неожиданно просыпается под аплодисменты; Смелый Барабанщик уверенно марширует и показывает своё выступление. Педагог поддерживает детские идеи и предлагает придумать собственные действия героя. После каждого номера зрители аплодируют артистам.
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить одну из фраз: «Сегодня мой герой выступал...», «Мне понравилось...», «Меня удивило...». Скрип-Скрип вручает детям восьмую звезду Школы маленьких волшебников.

Итог занятия. Дети учились понимать музыкальный образ и передавать игровые действия героя средствами театральной куклы. В ходе занятия дети открыли восьмое волшебное умение — действовать в игровой ситуации.

Занятие № 9

«Неожиданная история»

Волшебное умение: импровизировать

Цель занятия

Создание условий для развития творческого воображения, инициативности и умения самостоятельно создавать музыкально-игровой сюжет от имени театрального героя.

Развивающие задачи

- развивать творческое воображение и фантазию;
- развивать способность самостоятельно придумывать игровые сюжеты;
- развивать умение действовать от имени персонажа;
- развивать навыки музыкально-игровой импровизации;
- поддерживать инициативность и самостоятельность детей.

Используемые куклы и оборудование

- мышонок Скрип-Скрип;
- театральные куклы по выбору детей;
- музыкальные фрагменты различного характера;
- девятая звезда Школы маленьких волшебников.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал. Их встречает мышонок Скрип-Скрип. Он выглядит озадаченным. Скрип-Скрип: «Здравствуйте, маленькие волшебники! После циркового представления я решил сочинить новую сказку для жителей Кукляндии. Но никак не могу придумать, что в ней произойдёт».
2. Игровая проблема	Скрип-Скрип: «Герои у меня есть, музыка есть, а самой истории нет. Я не знаю, с чего начать сказку». Педагог: «Ребята, можем ли мы помочь Скрип-Скрипу придумать новую историю?»
3. Поиск решения	Дети обсуждают, из чего состоит история. Педагог подводит к простому выводу: у героя должно что-то произойти. Затем один ребёнок выбирает куклу. Педагог задаёт вопросы: «Кто это?», «Куда он отправился?». Дети предлагают различные варианты.
4. Творческое действие	Выбранный ребёнком герой становится главным персонажем истории. Остальные дети по очереди предлагают продолжение сюжета. Например: «Зайчик отправился гулять», «Встретил медвежонка», «Испугался громкого звука», «Побежал по лесной дорожке», «Нашёл друзей». После каждого предложения герой показывает действие с помощью куклы. При необходимости педагог включает подходящие музыкальные фрагменты, которые помогают передать происходящие события.
5. Открытие волшебного умения	Скрип-Скрип: «Какая удивительная история получилась! Её никто заранее не придумывал». Педагог: «Ребята, как появилась наша сказка?» Дети отвечают. Педагог подводит итог: «Мы придумывали её прямо во время игры». Скрип-Скрип: «Сегодня вы открыли новое волшебное умение — импровизировать».
6. Применение волшебного умения	Скрип-Скрип предлагает придумать ещё одну короткую историю. Новый ребёнок выбирает героя. Дети самостоятельно создают сюжет, а выбранный герой показывает его с помощью куклы. Педагог старается не подсказывать готовые решения, поддерживая детские идеи и фантазию.
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить одну из фраз: «Сегодня мой герой...», «Мне понравилось придумывать...», «Меня удивило...». Скрип-Скрип вручает детям девятую звезду Школы маленьких волшебников.

Итог занятия. Дети учились самостоятельно придумывать и развивать игровой сюжет, использовать театральную куклу для передачи действий героя и открыли девятое волшебное умение — импровизировать.

Занятие № 10

«Помогаем героям стать артистами»

Волшебное умение: выступать вместе

Цель занятия; Создание условий для развития умения взаимодействовать со сверстниками в совместной театрализованной деятельности.

Развивающие задачи

- развивать навыки сотрудничества и взаимодействия;
- развивать умение согласовывать свои действия с партнёром;
- совершенствовать навыки кукловождения;
- развивать выразительность речи и движений;
- поддерживать инициативность и самостоятельность детей.

Используемые куклы и оборудование

- Ворон Гриша;
- знакомые детям театральные куклы;
- аудиозапись приглашения на праздник Кукляндии;
- ширма;
- элементы декораций;
- десятая звезда Школы маленьких волшебников.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал. Их встречает Ворон Гриша. Гриша выглядит довольным «Здравствуйте, маленькие волшебники! У меня замечательная новость! Скоро в Кукляндии состоится большой праздник. Наши герои решили пригласить на него гостей и даже записали специальное приглашение».
2. Игровая проблема	Гриша включает запись. На записи все герои говорят одновременно: «Здравствуйте!», «Приходите на праздник!», «Мы вас ждём!» Получается шум, и слова невозможно разобрать. Гриша огорчён: «Вот беда! Мы так старались записать приглашение, но теперь ничего не понятно». Педагог спрашивает: «Почему так получилось? Что мешает услышать героев?» Дети высказывают свои предположения.
3. Поиск решения	Дети обсуждают, что нужно делать артистам, чтобы зрители их понимали. Приходят к выводу, что необходимо слушать друг друга, говорить по очереди, ждать своего выхода и помогать партнёрам. Гриша предлагает проверить эти идеи на практике.
4. Творческое действие	Дети выбирают знакомых героев Кукляндии и вместе создают новое приглашение на праздник. Герои по очереди произносят свои реплики, приветствуют гостей и приглашают их на праздник. Педагог помогает детям согласовывать действия и следить за очередностью выступления.
5. Открытие волшебного умения	Гриша: «Теперь всё получилось! Каждого героя хорошо слышно и понятно» Педагог: «Что помогло героям записать хорошее приглашение?» Дети отвечают. Гриша: «Сегодня вы открыли новое волшебное умение — выступать вместе».
6. Применение волшебного умения	Гриша предлагает героям показать гостям праздничное представление. Дети самостоятельно распределяют роли и разыгрывают мини-спектакль «Праздник в Кукляндии». Герои встречают гостей, поздравляют друг друга, участвуют в общем празднике и помогают друзьям во время выступления. Педагог поддерживает детскую инициативу и обращает внимание на согласованность действий героев.

Этап занятия	Содержание деятельности
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить фразы: «Сегодня мы вместе...», «Мне понравилось...», «Я помог другу, когда...». Гриша вручает детям десятую звезду Школы маленьких волшебников. В завершение он задумчиво говорит: «Кажется, жители Кукляндии уже готовы стать настоящими артистами. Интересно, смогут ли они однажды выступить без кукол?»

Итог занятия

Дети учились взаимодействовать в совместной театрализованной деятельности, согласовывать свои действия с партнёрами и открыли десятое волшебное умение — выступать вместе.

Занятие № 11 «От куклы к артисту»

Волшебное умение: перевоплощаться в героя

Цель занятия: Создание условий для развития способности передавать образ персонажа средствами движения, мимики и речи.

Развивающие задачи

- развивать выразительность движений, мимики и речи;
- развивать умение создавать сценический образ;
- развивать воображение и эмоциональную отзывчивость;
- формировать уверенность в собственных творческих возможностях;
- поддерживать инициативность и самостоятельность детей.

Используемое оборудование

- Ворон Гриша;
- знакомые детям театральные куклы;
- письмо от жителей Кукляндии;
- элементы костюмов персонажей басни «Квартет»;
- зеркало (по желанию);
- одиннадцатая звезда Школы маленьких волшебников.

Ход занятия

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героем	Дети входят в зал. На ширме сидят знакомые герои Кукляндии. Рядом стоит Ворон Гриша с письмом в руках. Гриша: «Здравствуйте, маленькие волшебники! Сегодня жители Кукляндии прислали вам письмо».
2. Игровая проблема	Гриша читает письмо: «Дорогие маленькие волшебники! Вы научили нас двигаться, чувствовать, говорить, дружить и выступать. Но теперь нам очень хочется увидеть вас самих. Сможете ли вы показать нас без кукол?» Педагог спрашивает: «Как вы думаете, можно ли стать героем сказки без куклы?» Дети высказывают свои предположения.
3. Поиск решения	Гриша предлагает проверить это. Дети выбирают знакомых героев Кукляндии и сначала показывают их с помощью куклы, а затем пробуют передать тот же образ самостоятельно: походкой, жестами, мимикой и голосом. Педагог обращает внимание на характер, настроение и особенности поведения персонажа.

Этап занятия	Содержание деятельности
4. Творческое действие	Гриша сообщает, что жители Кукляндии решили поставить новую историю — басню «Квартет». Дети знакомятся с персонажами будущего представления и выбирают роли. Каждый ребёнок пробует передать образ своего героя без куклы: показать походку, позу, настроение, характерные движения и манеру поведения персонажа. Проводятся небольшие этюды и игровые упражнения по ролям.
5. Открытие волшебного умения	Гриша: «Вот это чудо! Сегодня я увидел не только жителей Кукляндии, но и настоящих артистов». Педагог: «Что помогло нам показать героя без куклы?» Дети отвечают. Гриша: «Сегодня вы открыли новое волшебное умение — перевоплощаться в героя».
6. Применение волшебного умения	Дети надевают элементы костюмов персонажей басни «Квартет» и разыгрывают небольшие этюды от имени своих героев. Каждый старается самостоятельно передать образ персонажа средствами движения, мимики и речи.
7. Рефлексия	Дети становятся в круг. Педагог предлагает закончить фразы: «Сегодня я был похож на...», «Мне понравилось быть...», «Меня удивило...». Гриша вручает детям одиннадцатую звезду Школы маленьких волшебников и сообщает, что совсем скоро их ждёт настоящая премьера.

Итог занятия

Дети учились создавать образ персонажа средствами движения, мимики и речи без использования театральной куклы и открыли одиннадцатое волшебное умение — перевоплощаться в героя.

Занятие № 12

«Посвящение в волшебники Кукляндии»

Волшебное умение: дарить радость зрителям

Цель занятия: Создание условий для проявления детьми творческой самостоятельности, уверенности и эмоциональной выразительности в процессе театрализованного выступления перед зрителями.

Развивающие задачи

- развивать уверенность в собственных творческих возможностях;
- развивать способность выступать перед зрителями;
- совершенствовать выразительность речи, движений и мимики;
- развивать ответственность за общий результат;
- поддерживать творческую активность и самостоятельность детей.

Используемое оборудование

- Ворон Гриша;
- Ворона Клара;
- костюмы и атрибуты для басни «Квартет»;
- декорации;
- дипломы или медали волшебников Кукляндии;
- двенадцатая звезда Школы маленьких волшебников.

Предварительная работа

- создание афиши спектакля;
- изготовление пригласительных билетов для зрителей;

- оформление театрального пространства;
- подготовка костюмов и атрибутов;
- разбор, чтение басни «Квартет».

Ход занятия

Этап занятия	Содержание деятельности
1. Встреча с героями	Дети находятся за кулисами перед началом спектакля. Появляются Ворона Гриша и Ворона Клара. Гриша: «Здравствуйте, маленькие волшебники! Не могу поверить, что этот день настал». Клара: «Помните, как когда-то вы только учились оживлять кукол? А сегодня вас ждёт настоящая премьера».
2. Игровая проблема	Гриша: «Перед каждым выступлением артисты немного волнуются». Клара: «Жители Кукляндии просят передать вам вопрос: что самое главное в спектакле?» Педагог предлагает детям высказать свои предположения. Дети рассуждают: хорошо играть роль, не бояться зрителей, помогать друг другу, быть внимательными.
3. Поиск решения	Гриша напоминает детям волшебные умения, которые они открывали во время путешествия. Клара подводит детей к выводу: «Все эти умения нужны для того, чтобы зрителям было интересно, радостно и приятно смотреть спектакль».
4. Творческое действие	Дети выходят на сцену и представляют зрителям театрализованную постановку басни «Квартет». После спектакля артисты выходят на поклон и принимают аплодисменты зрителей.
5. Открытие волшебного умения	После спектакля Гриша спрашивает: «Как вы думаете, что почувствовали зрители?» Дети делятся впечатлениями. Клара говорит: «Сегодня вы подарили зрителям улыбки, хорошее настроение и радость». Педагог подводит итог: «Сегодня мы открыли последнее волшебное умение — дарить радость зрителям».
6. Посвящение в волшебники Кукляндии	Гриша и Клара проводят торжественное посвящение. Дети становятся в круг и произносят слова: «Обещаем дружить, помогать друг другу, творить и дарить радость окружающим». После этого героями вручаются дипломы (или медали) волшебников Кукляндии и двенадцатая звезда Школы маленьких волшебников.
7. Рефлексия	Дети делятся впечатлениями и заканчивают фразы: «Больше всего мне запомнилось...», «Я научился(ась)...», «Мне было радостно, когда...». Гриша и Клара благодарят детей за путешествие по Кукляндии.

Итог занятия. Дети представили зрителям театрализованную постановку, проявили самостоятельность и творческую инициативу, открыли последнее волшебное умение — дарить радость зрителям и были посвящены в волшебники Кукляндии.

Планируемые результаты освоения программы

В результате освоения программы дети:

В области театрализованной деятельности

- владеют первоначальными навыками управления различными видами театральных кукол;

- умеют передавать характер и настроение персонажа средствами движения, жеста, мимики и речи;
- используют театральную куклу для создания игрового образа;
- участвуют в театрализованных играх, этюдах и небольших постановках.

В области речевого развития

- умеют говорить от имени персонажа;
- используют интонационную выразительность при создании образа героя;
- составляют простые рассказы о персонаже и его действиях;
- участвуют в диалогах и коллективных игровых ситуациях.

В области творческого развития

- проявляют воображение и творческую инициативу при создании игровых образов и сюжетов;
- используют импровизацию в театрализованной деятельности;
- предлагают собственные способы решения игровых задач;
- самостоятельно включаются в творческую деятельность.

В области музыкально-игровой деятельности

- различают характер и настроение музыкальных произведений;
- передают музыкальный образ через действия персонажа;
- используют музыку как средство создания игрового сюжета и образа;
- участвуют в музыкально-театральных импровизациях.

В области коммуникативного развития

- взаимодействуют со сверстниками в совместной творческой деятельности;
- умеют договариваться и согласовывать свои действия с партнёрами;
- проявляют доброжелательность и готовность к сотрудничеству;
- участвуют в коллективных театрализованных постановках.

В области личностного развития

- проявляют интерес к театрализованной деятельности и художественному творчеству;
- становятся более уверенными в собственных творческих возможностях;
- проявляют эмоциональную отзывчивость и способность сопереживать персонажам;
- получают опыт публичного выступления перед зрителями.

Мониторинг достижения результатов

Мониторинг освоения программы проводится в начале и в конце реализации программы методом педагогического наблюдения за деятельностью детей в процессе театрализованных игр, игровых упражнений, импровизаций, творческих этюдов и участия в театрализованных постановках.

Цель мониторинга — выявление динамики развития творческого самовыражения, коммуникативных способностей, эмоциональной отзывчивости и театрально-игровых навыков воспитанников.

Показатели достижения результатов

Показатель	Начальный уровень (1 балл)	Базовый уровень (2 балла)	Высокий уровень (3 балла)
Владение театральной куклой	Выполняет отдельные действия с помощью педагога	Самостоятельно управляет куклой в знакомых игровых ситуациях	Свободно использует куклу для создания образа и передачи характера героя
Эмоциональная выразительность	С трудом передаёт настроение персонажа	Передаёт основные эмоциональные состояния героя	Выразительно передаёт настроение и характер персонажа различными средствами
Речевая выразительность	Использует отдельные слова или короткие фразы	Передаёт образ героя с помощью интонации и простых реплик	Самостоятельно использует разнообразные интонации и выразительную речь
Творческая инициатива	Действует преимущественно по образцу педагога	Предлагает отдельные игровые решения	Самостоятельно предлагает идеи, варианты развития сюжета и способы решения игровых задач
Взаимодействие со сверстниками	Испытывает трудности при совместной деятельности	Взаимодействует со сверстниками в совместной игре	Проявляет инициативу в сотрудничестве и помогает партнёрам
Театрально-игровая импровизация	Участвует в импровизации с помощью педагога	Самостоятельно включается в игровые ситуации	Самостоятельно создаёт игровые и театральные сюжеты
Сценическая раскрепощённость	Испытывает неуверенность при выступлении	Выступает в знакомых условиях	Уверенно участвует в постановках и получает удовольствие от выступления

Уровни освоения программы

Начальный уровень — ребёнок выполняет действия преимущественно по образцу и при поддержке педагога.

Базовый уровень — ребёнок самостоятельно выполняет знакомые действия и применяет приобретённые умения в типичных игровых ситуациях.

Высокий уровень — ребёнок проявляет творческую инициативу, самостоятельно использует приобретённые умения в новых игровых и театрализованных ситуациях.

Максимальное количество баллов — **21 балл**.

Количество баллов	Уровень освоения программы
7–11 баллов	Начальный уровень
12–16 баллов	Базовый уровень
17–21 балл	Высокий уровень

Результаты мониторинга фиксируются в индивидуальных листах наблюдений и используются для анализа динамики развития воспитанников и планирования дальнейшей образовательной работы.

Методическое обеспечение программы

Реализация программы «Кукляндия» осуществляется с использованием игровых, театрализованных, музыкально-игровых и творческих технологий, обеспечивающих активное включение детей в различные виды деятельности.

Формы организации деятельности

- ✚ игровые занятия;
- ✚ театрализованные игры и упражнения;
- ✚ творческие импровизации;
- ✚ музыкально-игровые ситуации;
- ✚ пластические этюды;
- ✚ игровые проблемные ситуации;
- ✚ мини-постановки;
- ✚ театрализованные представления;
- ✚ совместная деятельность детей и педагога;
- ✚ самостоятельная творческая деятельность детей.

Методы и приёмы работы

Игровые методы:

- ✚ создание игровых ситуаций;
- ✚ сюжетно-ролевые и театрализованные игры;
- ✚ игровые упражнения;
- ✚ игровые импровизации.

Словесные методы:

- ✚ беседа;
- ✚ обсуждение проблемных ситуаций;
- ✚ художественное слово;
- ✚ вопросы поискового характера.

Наглядные методы:

- ✚ показ способов кукловождения;
- ✚ демонстрация театральных кукол;
- ✚ использование иллюстраций, афиш, схем и атрибутов;
- ✚ моделирование игровых ситуаций.

Практические методы:

- ✚ упражнения по управлению куклой;
- ✚ пластические этюды;
- ✚ театральные импровизации;
- ✚ создание игровых образов;
- ✚ участие в мини-постановках и спектаклях.

Образовательные технологии

В процессе реализации программы используются следующие образовательные технологии:

✚ **игровая технология** — обеспечивает освоение содержания программы через игровые ситуации, путешествие по сказочной стране Кукляндии и выполнение детьми игровых задач;

✚ **технология театрализованной деятельности** — способствует развитию творческого самовыражения, эмоциональной отзывчивости, коммуникативных способностей и навыков создания сценического образа;

✚ **технология поддержки детской инициативы** — предоставляет детям возможность выбора персонажей, способов решения игровых задач, вариантов развития сюжета и творческих действий;

✚ **технология «говорящей» образовательной среды** — предполагает использование тематических атрибутов, игровых персонажей, афиш, писем, волшебных предметов и других элементов среды, побуждающих детей к самостоятельной деятельности и творческому взаимодействию;

✚ **технология проблемного обучения** — реализуется через создание игровых проблемных ситуаций, требующих поиска решения и совместного обсуждения;

✚ **технология творческой импровизации** — обеспечивает развитие воображения, способности к созданию игровых образов, сюжетов и самостоятельному принятию творческих решений;

✚ **здоровьесберегающие технологии** — способствуют сохранению эмоционального благополучия детей, предупреждению переутомления и созданию комфортных условий для участия в театрализованной деятельности.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются следующие материалы и оборудование.

Театральные куклы

- ✚ штоковые куклы;
- ✚ куклы Би-ба-бо;
- ✚ vareжковые куклы;
- ✚ пальчиковые куклы;
- ✚ куклы-говоруны;
- ✚ персонажи Кукляндии (Ворон Гриша, Ворона Клара, Червячок Топ-Топ, Попугай Болтун, Мышонок Скрип-Скрип и др.).

Театрально-игровое оборудование

- ✚ ширма;
- ✚ элементы декораций;
- ✚ костюмы и атрибуты персонажей;
- ✚ театральный реквизит;
- ✚ волшебный сундучок;
- ✚ цирковая афиша;
- ✚ письма, карточки и игровые атрибуты для организации проблемных ситуаций;

- ✚ афиши спектаклей и пригласительные билеты.

Музыкальное оборудование

- ✚ музыкальный центр, ноутбук или компьютер;
- ✚ аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и характера;
- ✚ фонограммы для театрализованных постановок;
- ✚ музыкальные инструменты (при необходимости).

Наглядно-дидактические материалы

- ✚ иллюстрации и сюжетные картинки;
- ✚ карточки эмоций и характеров персонажей;
- ✚ материалы для игровых упражнений и импровизаций;
- ✚ дипломы и медали волшебников Кукляндии.



Особенности организации развивающей среды

Развивающая предметно-пространственная среда организуется на принципах доступности, вариативности, безопасности, эмоциональной привлекательности и поддержки детской инициативы.

Среда создаётся с использованием элементов технологии «говорящей» образовательной среды и выступает активным участником игрового взаимодействия детей. Тематические атрибуты, персонажи, письма, афиши, игровые предметы и проблемные ситуации побуждают детей к самостоятельному

выбору деятельности, творческому поиску и созданию собственных игровых сюжетов.

Для реализации программы используются следующие тематические пространства:

- ✚ «Школа маленьких волшебников»;
- ✚ театральный уголок;
- ✚ мини-музей театральных кукол;
- ✚ пространство для музыкально-театральных импровизаций;
- ✚ выставки детского творчества;
- ✚ тематические экспозиции и игровые зоны, отражающие события и персонажей Кукляндии.

Развивающая среда обеспечивает детям возможность самостоятельно выбирать театральных кукол, атрибуты, элементы костюмов, игровые материалы, способы взаимодействия с персонажами и варианты творческого самовыражения. Организация среды способствует развитию инициативности, самостоятельности, коммуникативной активности, творческого воображения и интереса к театрализованной деятельности.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Методическая литература для педагога

4. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2006.
5. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. — М.: Просвещение, 1991.
6. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля. — СПб.: Музыкальная палитра, 2002.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1991.
8. Доронова Т.Н. Играем в театр. — М.: Просвещение, 2005.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актёрская грамота детям. — М.: Просвещение, 2013.
10. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. — М.: ТЦ Сфера, 2019.
11. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. — М.: Владос, 2002.
12. Родина М.И. Кукляндия: программа по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста. — СПб.: Музыкальная палитра, 2008.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.: Владос, 2004.

Литература по музыкальному развитию детей

14. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Просвещение, 1989.
15. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2018.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — СПб.: Композитор, 2015.
17. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. — М.: ТЦ Сфера, 2019.
18. Тютюнникова Т.Э. Элементарное музицирование с дошкольниками. — СПб.: Музыкальная палитра, 2016.

Интернет-ресурсы

19. Министерство просвещения Российской Федерации.

20. Единое содержание общего образования.

Приложение 1.

Индивидуальная карта педагогического наблюдения

Ф.И. ребёнка	Владение куклой	Эмоциональная выразительность	Речевая выразительность	Творческая инициатива	Взаимодействие со сверстниками	Импровизация	Сценическая раскрепощённость
Входная диагностика							
Итоговая диагностика							

Приложение 2

Картотека игровых упражнений и этюдов технологии «Кукляндия» М.И. Родиной, используемых при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Кукляндия. Школа маленьких волшебников»

Блок программы	Название упражнения	Цель использования	Источник
Блок 1. Я и моя кукла	Учим игрушку ходить	Формирование первоначальных навыков управления театральной куклой	Родина М.И.
	Погоуляй с моей игрушкой	Развитие координации движений и взаимодействия с куклой	Родина М.И.
	Жили-были Гонзики	Развитие мелкой моторики и умения оживлять персонажа	Родина М.И.
	Гонзики гуляют	Развитие умения передавать характер персонажа через движение	Родина М.И.
Блок 2. Кукла рассказывает историю	Встреча друзей	Развитие диалогической речи и коммуникативных навыков	Родина М.И.
	Гриша заболел	Развитие речевой выразительности и способности действовать от имени персонажа	Родина М.И.
	А вот и я!	Развитие навыков самопрезентации и создания образа героя	Родина М.И.
Блок 3. Музыкальные приключения героев	Улитки	Развитие способности передавать характер музыки через движение персонажа	Родина М.И.
	Крабики	Развитие пластической выразительности и чувства ритма	Родина М.И.
	Звёздная сказка на ночь	Развитие умения передавать настроение музыкального произведения	Родина М.И.
	Спокойной ночи	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку	Родина М.И.
Блок 4. От куклы к артисту	Звёздный хор	Развитие сценической выразительности и уверенности в коллективном выступлении	Родина М.И.
	Вороний оркестр	Развитие навыков совместного творчества и публичного выступления	Родина М.И.

ФОТООТЧЁТ О РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «КУКЛЯНДИЯ. ШКОЛА МАЛЕНЬКИХ ВОЛШЕБНИКОВ»

Блок 1. «Я и моя кукла»



📷 Блок 2. «Кукла рассказывает историю»



📷 Блок 3. «Музыкальные приключения героев»



📷 Блок 4. «От куклы к артисту»





📷 Премьера басни «Квартет»

